

Veröffentlichungsliste / List of publications and research activities

Publikationen | Publications

„Jazzklubs und Jazzmusiker in Thüringen 1959–1989. Eigensinn, Aneignung und die Praktiken sozialistischer Kulturpolitik.“ Dissertation, Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Warszawa/Wien: Peter Lang (2023). <https://www.peterlang.com/document/1304427>

„Jazz in der DDR. Aneignung, Eigensinn und nonkonforme Gemeinschaft am Beispiel von Jazzklubs in Thüringen 1959-1989“, in: Rüdiger Ritter (Hrsg.): *Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945*, Herder-Stiftungsinstitut, Wiesbaden: Harrassowitz (2023), S. 237-272.

„40 (+1) Jahre Jazz im Paradies – Ein Jazz-Wagemut-Projekt“, Beitrag für *JenaKultur-Blog*, 28. Mai 2021.

<https://blog.jena.de/jenakultur/2021/05/28/40-1-jahre-jazz-im-paradies-ein-jazz-wagemut-projekt/>

„Honorare im Musikleben der DDR“, [Lexikon-Artikel](#) in: *Musikgeschichte Online DDR* (HfMT Hamburg), 2021, <https://www.hfmt-hamburg.de/innovative-hochschule/musikgeschichte-online/>

Rezension/Review: „[Helma Kaldewey \(2020\) – A People’s Music. Jazz in East Germany, 1945-1990](#)“, in: *SAMPLES – Online Publications of the Gesellschaft für Populärmusikforschung/ German Society for Popular Music Studies e.V.*, ed. By Eva Krisper and Eva Schuck, Dez/2020. <http://www.gfpm-samples.de/Samples18/RevBreternitz.pdf>

„Jazz in Jena in den 1980er Jahren“, in: Geschichtswerkstatt Jena e.V., Thüringer Landesbeauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Hrsg.): *Gerbergasse 18*, 02/2017, [Heft 83, Jena](#): 2017, S. 38-42.

Beiträge zu Büchern und Artikel (under review) | Contributions and Articles

"Individuality in Collectivism – Jazz Clubs in the GDR as Nonconformist Diasporic Institutions", in: Bruce Johnson, Adam Havas, David Horn (eds.): *Routledge Companion to Diasporic Jazz Studies*, forthcoming (gepl. 2024).

mit/with Christian Dähne: "Ethnomusicological Reflections on the Influence of Traditional Music on Contemporary Jazz in Colombia", Beitrag im Tagungsband *Música, Tradición y Creatividad en la Era Digital*, Colombia: Universidad de los Andes, in Veröffentlichung (gepl. 2023).

Konferenzbeiträge | Contributions for Conferences and Workshops

„*Best Friend Putin?* – Politische Bildung im Musikunterricht am Beispiel einer Oberstufen-Unterrichtsreihe zu *Musik und Propaganda*“, [25. Weimarer Schulmusiktage](#), 30.09.2023, Musikgymnasium Belvedere (Weimar).

"War die DDR ein Jazzklub-Land? Kulturpolitik und Eigensinn 1959–1989." Vortrag und Roundtable-Diskussion mit Zeitzeugen im Rahmen der Tagung [Populäre Musik und ihre Geschichte. Sammeln–Forschen–Publizieren](#) im Lippmann+Rau-Musikarchiv Eisenach, 27. und 28. Januar 2023.

„*Zwischentöne*“ – *Jazzklubs und Jazzmusiker in Thüringen 1959–1989. Eigensinn, Aneignung und die Praktiken sozialistischer Kulturpolitik*. Oberseminar des Historischen Instituts der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gedenk- und Bildungsstätte Andreasstraße Erfurt, 01. Juli 2022.

„*Heimstätten des Jazz*“ – *Jazzklubs in der DDR der 1970er und 1980er Jahre zwischen ‚selbstorganisierter Kulturform‘ und sozialistischer Kulturpolitik. Eine Bestandsaufnahme*. Tagung im Rahmen von "40 Jahre Jazz im Paradies", 5.–7. November 2021 im Café Wagner, Jena. (Jazzmeile Thüringen)

mit/with Dr. Wolf-Georg Zaddach: *Doing Jazz in 2020: Working Conditions and Self-Conceptions of Young Professional Jazz Musicians in Germany* at VIth [Rhythm Changes Conference](#) (Jazz Now!), Amsterdam 08/2020 (Paper accepted, conference due to pandemic postponed to 2022).

Doing Jazz in Germany in 2019: Exploring Structures, Networks and Young Professional Artists' Self-Conceptions. [Abstract](#) for Jazz Showcase and [Workshop of the International Jazz Studies Group](#) at MÜPA (Palace of the Arts) Budapest, 7.-9. Februar 2020. (early-version Preprint [here](#))

Veröffentlichungsliste / List of publications and research activities

“Jazz instead of Stress” – *Everyday Life and Music in GDR Jazz Communities under State Socialism*. [Abstract/Poster Proposal](#) for Documenting Jazz Conference at Birmingham City University, Januar 2020. ([Link zum Poster](#))

Jazz in der DDR. Kulturtransfer, Aneignung und eigen-sinnige Jazz-Gemeinschaften in Thüringen 1963-1989. [Konferenzbeitrag](#): Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den Staats- und Postsozialistischen Ländern Mittel und Osteuropas seit 1945, Herder-Stiftungsrat, Marburg, Juni 2019.

Jazz in the GDR. Cultural Transfer, Appropriation and Nonconformist Jazz Communities of "Eigen-Sinn" in Thuringia 1963-1989. [Konferenzbeitrag](#), Jazz Journeys, The Sixth Rhythm Changes Conference, April 2019, Graz.

Jazz in the GDR: An Experimental Ground for Historicization. [Abstract](#) for Conference WRITING THE NOISE- 2nd International Conference of the Interdisciplinary Network for the Study of Subcultures, Popular Music and Social Changes, September 2018, Reading (UK).

Seminare | Academic Teaching

Analyse Populärer Musik in a Nutshell: Ein Crashkurs, Seminar für Schulmusikstudentinnen und -studenten der Universität Erfurt, SoSe 2024.

Pop! (verstehen) – Kontexte, Konzepte und Analysen, Seminar für Schulmusikstudentinnen und -studenten der Universität Erfurt, Sommersemester 2020 und 2021, Wintersemester 2022/23 ([Lehrauftrag Musikwissenschaft/Populärmusik im Fachgebiet Musik](#)).

Musik in Ost- und Westdeutschland. Staatliche Strukturen, Institutionen, Szenen, Förderpolitik, und: Zwischen Freiheit und Anpassung entsteht der Eigen-Sinn. Überlegungen und Analysen zu politischen Aspekten von Jazz in der DDR, Seminar: „Wendemusik? Über das Politische in der Musik auf dem Weg zum Mauerfall“, Arbeitskreis Musik der Friedrich Ebertstiftung (FES), Leipzig, März 2019.

Aktuelle Forschung / Current Research

Erfolgreich eine Big Band leiten: Das Theorie- und Praxisbuch für die Schule, mit Andreas Schmitt.