

Publikationsliste / List of publications and research activities

Beiträge zu Büchern und Artikel (under review) | Contributions and Articles

„Jazz in der DDR. Aneignung, Eigensinn und nonkonforme Gemeinschaft am Beispiel von Jazzklubs in Thüringen 1959-1989“, Beitrag im Tagungsband von Rüdiger Ritter (Hrsg.): *Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den staats- und postsozialistischen Ländern Mittel- und Osteuropas seit 1945*, Herder-Stiftungsinstitut, Wiesbaden: Harrassowitz, in Veröffentlichung (gepl. 2022).

„Honorare im Musikleben der DDR“, Lexikon-Artikel in: *Musikgeschichte Online* (HfMT Hamburg), 04/2020, in Veröffentlichung (gepl. 2022), <https://www.hfmt-hamburg.de/innovative-hochschule/musikgeschichte-online/>

“Doing Jazz in Germany 2019. Working Conditions, Self-Conceptions and Perspectives of Young Professional German Jazz Musicians”, Beitrag im Tagungsband von Kornél Ziperowsky (Hrsg.): *International Jazz Studies Symposium Budapest 2020*, in Veröffentlichung (gepl. 2022).

mit/with Christian Dähne: “Ethnomusicological Reflections on the Influence of Traditional Music on Contemporary Jazz in Colombia”, Beitrag im Tagungsband *Música, Tradición y Creatividad en la Era Digital*, Colombia: Universidad de los Andes, in Veröffentlichung (gepl. 2022).

Publikationen | Publications

“40 (+1) Jahre Jazz im Paradies – Ein Jazz-Wagemut-Projekt“, Beitrag für *JenaKultur-Blog*, 28. Mai 2021.

<https://blog.jena.de/jenakultur/2021/05/28/40-1-jahre-jazz-im-paradies-ein-jazz-wagemut-projekt/>

Rezension/Review: „[Helma Kaldewey \(2020\) – A People's Music. Jazz in East Germany, 1945-1990](#)“, in: *SAMPLES – Online Publications of the Gesellschaft für Populärmusikforschung/ German Society for Popular Music Studies e.V.*, ed. By Eva Krisper and Eva Schuck, Dez/2020. <http://www.gfpm-samples.de/Samples18/RevBreternitz.pdf>

„Jazz in Jena in den 1980er Jahren“, in: Geschichtswerkstatt Jena e.V., Thüringer Landesbeauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Hrsg.): *Gerbergasse 18*, 02/2017, [Heft 83, Jena](#): 2017, S. 38-42.

Konferenzbeiträge | Contributions for Conferences and Workshops

mit/with Dr. Wolf-Georg Zaddach: *Doing Jazz in 2020: Working Conditions and Self-Conceptions of Young Professional Jazz Musicians in Germany* at VIth [Rhythm Changes Conference](#) (Jazz Now!), Amsterdam 08/2020 (postponed to 2022).

Doing Jazz in Germany in 2019: Exploring Structures, Networks and Young Professional Artists' Self-Conceptions. [Abstract](#) for Jazz Showcase and [Workshop of the International Jazz Studies Group](#) at MÜPA (Palace of the Arts) Budapest, 7.-9. Februar 2020. (early-version Preprint [here](#))

“Jazz instead of Stress” – *Everyday Life and Music in GDR Jazz Communities under State Socialism*. [Abstract/Poster Proposal](#) for *Documenting Jazz Conference* at Birmingham City University, Januar 2020. ([Link zum Poster](#))

Jazz in der DDR. Kulturtransfer, Aneignung und eigen-sinnige Jazz-Gemeinschaften in Thüringen 1963-1989. [Konferenzbeitrag](#): Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung in den Staats- und Postsozialistischen Ländern Mittel und Osteuropas seit 1945, Herder-Stiftungsrat, Marburg, Juni 2019.

Jazz in the GDR. Cultural Transfer, Appropriation and Nonconformist Jazz Communities of "Eigen-Sinn" in Thuringia 1963-1989. [Konferenzbeitrag](#), *Jazz Journeys, The Sixth Rhythm Changes Conference*, April 2019, Graz.

Jazz in the GDR: An Experimental Ground for Historicization. [Abstract](#) for Conference WRITING THE NOISE- 2nd International Conference of the Interdisciplinary Network for the Study of Subcultures, Popular Music and Social Changes, September 2018, Reading (UK).

Publikationsliste / List of publications and research activities

Seminare | Academic Teaching

Pop! (verstehen) – Kontexte, Konzepte und Analysen, Seminar für Schulmusikstudentinnen und -studenten der Universität Erfurt, Sommersemester 2020 und 2021.

Musik in Ost- und Westdeutschland. Staatliche Strukturen, Institutionen, Szenen, Förderpolitik, und: Zwischen Freiheit und Anpassung entsteht der Eigen-Sinn. Überlegungen und Analysen zu politischen Aspekten von Jazz in der DDR, Seminar: „Wendemusik? Über das Politische in der Musik auf dem Weg zum Mauerfall“, Arbeitskreis Musik der Friedrich Ebertstiftung (FES), Leipzig, März 2019.

Aktuelle Forschung / Current Research

Jazzklubs und Jazzmusiker in Thüringen 1959–1989. Eigensinn, Aneignung und die Praktiken sozialistischer Kulturpolitik. Promotionsvorhaben Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und Friedrich-Schiller-Universität Jena (Kolleg: Die DDR und die europäischen Diktaturen nach 1945)

“Doing Jazz” in Germany in 2019: Exploring Structures, Networks and Young Professional Artists’ Self-Conceptions. Studie zu Lebens- und Arbeitsbedingungen von Jazzmusikern und Jazzmusikerinnen in Deutschland.

Erfolgreich eine Big Band leiten: Das Theorie- und Praxisbuch für die Schule, mit Andreas Schmitt.